

Código Coleção:	1332L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro "A menina que ir para longe", de Marta Lagarta é indicado para os alunos do 4º e 5º anos do ensino fundamental e conta a história de uma menina e seu caminhar. As ilustrações de Gustavo Lins se interagem de maneira harmônica com o texto e, além de contribuírem para a experiência estética do leitor promovem voos através da imaginação. Neste seu caminho a menina vai vivenciando diversas situações e fazendo algumas descobertas, além de superando obstáculos até se ver diante de uma situação confortável. Fome, medos, escuridão, frio, calor são apenas algumas das dificuldades enfrentadas pela menina na sua caminhada, "Ela sentia uma baita de uma fome" (pg.12). Entretanto, significativas são as descobertas e ao final o encontro que lhe recompensa cada momento difícil vivido por ela. A história parece bem simples, com traços das narrativas dos contos da tradição popular, com algumas repetidas quadrinhas das cantigas de rodas, mesmo assim se enquadra na temática indicada na inscrição quando trata de sentimentos e emoções, além do autoconhecimento promovido pelas andanças da menina. Este "longe", lugar indefinido para qual se dirige a menina pode muito bem simbolizar a vida, com seus caminhos tortuosos, mas também floridos, como bem descreve a obra. Resta-nos, então acompanhar esta pequena menina em sua vida-trajeto seguindo as dicas e ensinamentos que nos leva a narrativa a descobrir: "caminhar é tão importante quanto chegar".	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, uma vez que se utiliza de sugestivas imagens. 1.2.2 O texto verbal emprega sim com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses, como por exemplo esta hipérbole na página 11, "Ela sentia uma baita de uma fome", ou as elipses na página 14: "Andou, andou... subiu, pulou... cantou, dançou, até..." 1.2.3 O texto está sim isento de clichês, pois apresenta uma linguagem bem original. 1.2.4 O texto é sim caracterizado pela polissemia e permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista, como no trecho: " Não houve jeito. A ingrata da Vaca não aceitava que a culpa fosse dela. Ainda por cima, teve a coragem de mugir: - Bem feito, menina. Aprendeu que não se deve ser tão boazinha assim?" 1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária, pois trata-se de um conto, com maracas de texto da tradição popular. 1.2.6 A construção do texto corresponde sim de modo adequado a convenções desse gênero, consolidando o repertório de formas literárias do aluno. 1.2.7 O texto rompe não com as convenções de gêneros da tradição literária. 1.2.8 Não se aplica 1.2.9 O texto verbal está SIM isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica). 1.2.10 O texto verbal está SIM isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência). 1.2.11 O texto apresenta sim um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária e de fácil compreensão pelos alunos. 1.2.12 Não se trata de obra em língua inglesa. 1.2.13 Não se trata de livro brinquedo.	
Critérios de avaliação do texto visual	

O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.3.1 O texto visual evidencia uma interação harmônica das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, pg. 07.	
1.3.2 O texto visual explora vários recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária, como na página 12 em que a menina segura o porte de mel com a abelha dentro.	
1.3.3 O texto visual contém sim imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, na página 09 a imagens do ferreiro aparece associada a ferramentas engrenagens possibilitando a significação da sua profissão.	
1.3.4 O texto visual está SIM isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica).	
1.3.5 O texto visual está SIM isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência).	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
1.4.1 A obra está sim adequada à categoria (faixa etária) do público a que se destina, pois é de fácil compreensão e atrativa.	
1.4.2 O livro não possui abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s).	
1.4.3 As abordagens da obra, ainda que de linguagem simples, possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, pois se caracteriza pela polissemia.	
1.4.4 O livro está SIM isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade.	
1.4.5 A obra é apresentada de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema.	
1.4.6 O livro é enriquecedor e contribui sim para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a), promovendo, inclusive o autoconhecimento.	
1.4.7 Não se trata de livro brinquedo.	
1.4.8 Não se trata de livro brinquedo.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
1.5.1 A obra não contém prefácio, mas possui uma breve apresentação que contextualize os autores.	
1.5.2 Favorece sim a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o	

público-alvo, entre outros).	
1.5.3 A contracapa contribui para a mobilização do interlocutor à leitura, pois faz um convite à leitura da obra.	
1.5.4 Não se trata de livro brinquedo.	
1.5.5 Não se trata de livro brinquedo.	
1.5.6 Não se trata de livro brinquedo.	
1.5.7 Não se trata de livro brinquedo.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
1.6.1 A obra é sim literária não se caracteriza como didática, pois possui os traços que configuram literariedade a uma obra. 1.6.2 Apresenta sim um texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor, com momentos de simplicidade e musicalidade: "A menina andando, pássaros voando. A menina cantando, sombras balançando, balançando..." (pg. 12) 1.6.3 A obra está sim isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão levando-se em consideração o acordo ortográfico vigente da língua portuguesa. 1.6.4 A obra não possui apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. 1.6.5 O livro apresenta SIM correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição. 1.6.6 A obra apresenta SIM correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição. 1.6.7 A obra apresenta SIM correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição, pois trata-se de um conto. 1.6.8 O livro não apresenta prefácio mas possui uma breve contextualização dos autores e na contracapa apresenta brevemente a obra.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Parcialmente
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
2.1.1 O material de apoio ao professor contextualiza sim o autor e a obra nas páginas 03 e 04. 2.1.2 O material e as sugestões de atividades auxiliam sim o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, das páginas 05 a 13, trazendo inclusive um anexo com o texto dividido em partes para uma proposta de contação de histórias. 2.1.3 As sugestões do material fornecem sim subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, algumas bem atrativas como as descritas nas páginas: 06 a 08. 2.1.4 As sugestões expõem, parcialmente as possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos 05 a 13. 2.1.5 O material apresenta algumas possibilidades e perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura. 2.1.6 Justificam sim a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição, apresentando características do texto e os temas tratados nela.	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de Apoio ao Professor PDF 02.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de Apoio ao Professor PDF 03.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de apoio ao Professor Tutorial/vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro "A menina que ir para longe", de Marta Lagarta, é indicado para os alunos do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental e conta a história de uma menina e seu caminhar. As ilustrações de Gustavo Lins se interagem de maneira harmônica com o texto e, além de contribuir para a experiência estética do leitor, promovem voos através da imaginação. Neste seu caminho, a menina vai vivenciando diversas situações e fazendo algumas descobertas, além de superando obstáculos até se ver diante de uma situação confortável. Fome, medos, escuridão, frio, calor são apenas algumas das dificuldades enfrentadas pela menina na sua caminhada, "Ela sentia uma baita de uma fome" (p. 12). Entretanto, significativas são as descobertas e, ao final, o encontro que lhe recompensa cada momento difícil vivido por ela. A história parece bem simples, com traços das narrativas dos contos da tradição popular, com algumas repetidas quadrinhas das cantigas de rodas, mesmo assim se enquadra na temática indicada na inscrição, quando trata de sentimentos e emoções, além do autoconhecimento promovido pelas andanças da menina. Este "longe", lugar indefinido para qual se dirige a menina, pode muito bem simbolizar a vida, com seus caminhos tortuosos, mas também floridos, como bem descreve a obra. Resta-nos, então, acompanhar esta pequena menina em sua vida-trajeto, seguindo as dicas e os ensinamentos que nos levam a descobrir: "caminhar é tão importante quanto chegar". Dessa forma, levando-se em consideração as abordagens enriquecedoras, promovendo o autoconhecimento, além da parte estética, a obra deve, sim, ser aprovada e fazer parte do repertório de leituras dos alunos, pois suas contribuições poderão ser de grande valor para o processo de formação dos jovens estudantes.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material do professor apresentado por esta obra traz, sim, boas sugestões de atividades e deve ser incluído juntamente com o livro para a escolha. Essas sugestões de atividades podem auxiliar o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, nas páginas 5 a 13, trazendo, inclusive, um anexo com o texto dividido em partes para uma proposta de contação de histórias. O material fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, algumas bem atrativas como as descritas nas páginas 6 a 8.	

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 15:24